

*Исследовательская работа по теме:
"Культура речи как средство безбарьерного общения".*

Авторы:

Фёдорова Анастасия,

Дроняк Мария

Руководитель:

Луқьянова Елена Анатольевна

*г. Озёрск
2015-2016 уч. годы*

План:

1. Орфоэпические нормы русского языка

- ✚ Разделы орфоэпии
- ✚ Произношение гласных звуков
- ✚ Произношение согласных звуков
- ✚ Произношение некоторых морфем в составе отдельных слов
- ✚ Частица -ся
- ✚ Чередование -ого/-его
- ✚ Графические сокращения
- ✚ Имена и отчества
- ✚ Как произносить заимствованные слова
- ✚ Акцентологическая норма

2. Результаты тестирования.

3. Проведение классного часа.

4. Вывод.

5. Заключение

Тема: Культура речи как средство безбарьерного общения.

Актуальность нашей исследовательской работы заключается в том, что при общении с одноклассниками мы стали замечать ряд речевых ошибок, из-за которых возникает непонимание друг друга. Ребята продолжали нарушать лексические, орфоэпические и грамматические нормы, несмотря на неоднократное изучение и ознакомление с разделом культурологии на уроках русского языка. Нас заинтересовала эта проблема, и в мы решили уделить внимание этому вопросу.

Проблема: произносительные ошибки распространены в современном языке, и именно они затрудняют восприятие информации собеседником, но в своей работе мы постараемся уделить внимание орфоэпическим нормам русского языка, а также способствовать повышению культуры речи обучающихся нашего лицея.

Объект исследования: лингвистика.

Предмет исследования: речь лицеистов.

Цель: повышение речевой культуры обучающихся МБОУ «Лицей № 23».

Задачи:

- ✚ составить и провести опросы среди учащихся 5-10 классов для выявления основных проблем в использовании орфоэпических норм в современном языке;
- ✚ сопоставить нарушения с нормами русского языка;
- ✚ провести мероприятие и заключительное анкетирование в одном из классов.

Гипотеза: Если мы будем соблюдать нормы русского языка, то наша речь станет более понятной для окружающих нас людей.

Методы исследования:

- ✚ теоретические;
- ✚ эмпирические (опытные).

Способы исследования:

- ✚ анализ;
- ✚ наблюдение .

Этапы реализации работы:

1. Изучение орфоэпических словарей.
2. Выбор наиболее распространенных слов с произносительными ошибками.
3. Составление опросов.
4. Проведение и анализ анкетирования среди обучающихся 5-10 классов МБОУ "Лицей №23".
5. Организация классных часов, посвященных теме: "Орфоэпические нормы русского литературного языка" в 7 классах.

Орфоэпические нормы русского языка

Грамотная устная речь – залог успешного общения. Умение правильно изложить свои мысли поможет не только при устройстве на работу или в бизнес-переговорах, но и в повседневной жизни. Но чтобы в совершенстве овладеть устной речью, необходимо знать и соблюдать орфоэпические нормы русского языка.

Что такое орфоэпия? Слово «орфоэпия» состоит из двух греческих корней – «orthos» и «eros», которые переводятся как «правильный» и «речь». То есть наука о правильной речи – вот что такое орфоэпия. Орфоэпические нормы русского языка – это исторически сложившиеся закономерности образования звуков и их сочетаний. Эти особенности сформировались еще в середине XVII века на основе московского говора. Умение правильно и грамотно выражать свои мысли всегда было широко востребовано, и наш век не стал исключением. Сегодня орфоэпические нормы русского языка необходимы не только для общения и карьерного роста, но и для успешного окончания школы.



Разделы орфоэпии

В данной науке выделяются следующие разделы:

- ✚ произношение звуков (гласных и согласных);
- ✚ произношение отдельных морфем;
- ✚ произношение имен и отчеств;
- ✚ употребление иностранных слов.

Гласные звуки

Основные орфоэпические нормы русского языка регулируют главным образом функционирование звуков. Рассмотрим для начала нормы произношения гласных. В нашем языке, как и во многих других, гласные звуки делятся на два вида: ударные и безударные. Рассмотрим их подробнее. Ударными называются гласные в сильной позиции, отличающиеся отчетливым звучанием, то есть возможностью определить их подъем и ряд. Безударные – гласные в слабой позиции, чье звучание неотчетливо, затерто.

Произношение гласных звуков

Вот что говорят относительно произношения гласных звуков орфоэпические нормы русского языка.

Четко в русском языке произносятся, как отмечалось выше, только гласные под ударением. Что касается безударной позиции, то существуют следующие правила.

- ✚ Буквы «а» и «о» в слоге, стоящим перед ударным (предударным) произносятся как [а].
- ✚ Буква «о», стоящая после ударного слога и твердой согласной, читается как нечто среднее между «ы» и «а». В транскрипции такой звук обозначается как [ъ] и называется редуцированным звуком.
- ✚ Буквы «а», «я», «е» в предударном слоге и после мягкой согласной произносятся как что-то среднее между «и» и «е». В транскрипции обозначается как [иэ].
- ✚ Буква «и», стоящая после твердой согласной, всегда произносится как звук [ы].

Произношение согласных звуков

Орфоэпические нормы современного русского языка также регулируют и правила произношения согласных звуков. Перечислим основные из них.

- ✚ Для буквы «г» характерно оглушение и превращение в звук [к], характерно это не только на конце слова, как для других звонких согласных. Также «г» может в ряде случаев переходить в [х], однако это скорее исключение, чем правило.
- ✚ В русском языке есть согласные, которые не смягчаются – «ж», «ц», «ш». И есть звуки, которые всегда сохраняют свою мягкость: «щ», «ч».
- ✚ В ряде слов сочетание согласных «чн» произносится как [шн], а «чт» – как [шт].
- ✚ Все звонкие согласные, за исключением сонорных, на конце слова оглушаются.

Произношение некоторых морфем в составе отдельных слов

Этот достаточно большой раздел орфоэпии также требует пристального внимания.

Рассмотрим основные моменты.

- ✚ Для окончаний прилагательных множественного числа в именительном падеже используется сочетание звуков [ии], [ьи]. *Например:* карие – кар[ии], красные – красн[ьи].
- ✚ Окончание прилагательных единственного числа в мужском и среднем роде произносится как [ава], [ова], [ива]. *Например:* больного – больн[ова], карего – кар[ива].

Частица -ся

То, что глаголы, оканчивающиеся на «тсья» и «тсья» произносятся с [ца], – небезызвестный факт. *Например:* родиться – роди[ца]. Однако и тут есть свои нюансы.

- ✚ В глаголах неопределенной формы третьего лица окончание «тсья» / «тсья» может произноситься как [тца], если оно стоит на стыке окончаний. *Например:* отметиться – отмети[тца], встретится – встрети[тца].
- ✚ В глаголах повелительного наклонения окончание «тсья» превращается в сочетание [т'с'а]. *Например:* встретиться – встре[т'с'а].

Чередование –ого/-его

Продолжаем рассматривать орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Обратимся к прилагательным, местоимениям и числительными, оканчивающимся на «ого» / «его». В этих случаях согласная «г» меняется на звук [в]. *Например:* красного – красно[в]о, ничего – ниче[в]о, четвертого – четверто[в]о.

Отметим, что подобные окончания, встречающиеся в фамилиях, остаются неизменным. *Например,* Живаго (фамилия главного героя одноименного романа Б. Пастернака).

Графические сокращения

К графическим сокращениям относят инициалы, стоящие рядом с фамилией, обозначения объема или расстояния, например, литров (л), метров (м), также страницы (с) и другие подобные сокращения, служащие для экономии места в печатном тексте. Все эти урезанные слова при чтении должны быть обязательно расшифрованы, то есть произносить нужно слово полностью. Употребление графических сокращений в разговоре может быть оценено как речевая ошибка или ирония, которая может быть уместна только в определенных обстоятельствах.

Имена и отчества

Орфоэпические нормы русского языка регулируют также особенности произношения имен и отчеств. Отметим, что использование отчеств характерно только для нашего языка. В Европе же такого понятия вообще не существует.

Использование полного имени и отчества человека необходимо при разных обстоятельствах как в устной, так и в письменной форме. Особенно часто подобные обращения используются в рабочей обстановке и официальных документах. Такое обращение к человеку может служить и маркером степени уважения, особенно при разговоре со старшими и пожилыми людьми.

Большая часть русскоязычных имен и отчеств имеет несколько вариантов произношения, которые могут варьироваться в том числе и от степени близости с человеком. Например, впервые встречаясь, желательно произносить имя и отчество собеседника ясно, как можно ближе к письменной форме.

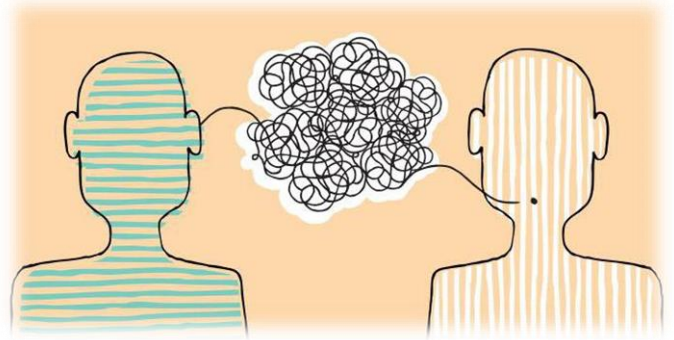
Однако в других случаях орфоэпические нормы русского языка (нормы произношения) предусматривают исторически сложившийся в устной речи способ употребления.

- ✚ Отчества, оканчивающиеся на «-ьевна», «-ьевич». В женских вариантах необходимо соблюдать письменную форму, например, Анатольевна. В мужских – допустим и краткий вариант: Анатольевич / Анатольич.

- ✚ На «-аевич» / «-аевна», «-еевич» / «-еевна». И для мужских и для женских вариантов допускается краткий вариант: Алексеевна / Алексевна, Сергеевич / Сергеич.

- ✚ На «-ович» и «-овна». В мужском варианте допустимо стяжение формы: Александрович / Александрыч. В женском - обязательно полное произношение.

- ✚ В женских отчествах, образованных от имен, заканчивающихся на «н», «м», «в», не произносится [ов]. *Например*, вместо Ефимовна – Ефимна, Станиславовна - Станиславна.



Как произносить заимствованные слова

Орфоэпические нормы русского языка также регулируют и правила произношения иностранных слов. Связано это с тем, что в ряде случаев законы употребления русских слов нарушается в заимствованных.

- ✚ *Например*, буква «о» в безударных слогах произносится так же, как если бы она стояла в сильной позиции: оазис, модель.

- ✚ Также в некоторых иностранных слов согласные, стоящие перед смягчающей гласной «е», остаются твердыми. *Например*: кодекс, антенна.

- ✚ Существуют и слова с вариативным произношением, где можно произносить «е» и твердо, и мягко: терапия, террор, декан.

Кроме того, для заимствованных слов ударение фиксировано, то есть во всех словоформах остается неизменным. Поэтому при возникновении сложностей с произношением лучше обратиться к орфоэпическому словарю.

Акцентологическая норма

Теперь более подробно рассмотрим орфоэпические и акцентологические нормы русского языка. Для начала разберемся с тем, что же такое акцентологическая норма. Так называют правила постановки ударения в слове.

В русском языке ударение не фиксировано, как в большинстве европейских, что не только обогащает речь и увеличивает возможности языковой игры, но и предоставляет огромные возможности для нарушения принятой нормы.

Рассмотрим функции, которое выполняет нефиксированное ударение. Итак, оно:

- ✚ дает возможность для стилистической окраски слов (серебрО - сЕребро) и появления профессионализмов (кОмпас - компАс);
- ✚ предусматривает изменение этимологии (значения) слова (мелИ – мЕли, Атлас - атлАс);
- ✚ позволяет изменять морфологические особенности слова (сОсны - соснЫ).
- ✚ Также постановка ударения может изменить стиль вашей речи. Так, *например*, слово «дЕвица» будет относиться к литературному, а «девИца» - к нейтральному.

Есть и класс таких слов, вариативность ударения в которых не несет никакой смысловой нагрузки. *Например*, Обух – обУх, бАржа – баржА. Возникновение этих исключений обусловлено отсутствием единой нормы и равноправного бытования диалекта и литературного языка.

Также постановка ударений в некоторых словах может быть просто устаревшей формой. *Например*, мУзыка – музЫка, слУжащий – служАщий. По сути, вы меняете всего лишь ударение, а по факту начинаете говорить устаревшим слогом.

Чаще всего постановку ударения в слове приходится запоминать, так как существующие привила регулируют далеко не все случаи. Кроме того, иногда нарушение литературной нормы может стать индивидуальным авторским приемом. Подобное часто используется поэтами для того, чтобы стихотворная строка звучала ровнее. Однако не нужно считать, что акцентология входит в орфоэпические нормы русского языка.

В этом году мы поставили перед собой задачи не только теоретические, но и практические.

Первым этапом было проведение опросов среди обучающихся 5-10 классов.

Результат был следующим:

5А класс (21 человек)	
Слово	Количество ошибок
Баловать	14
Диспансер	14
Домовая	21
Досуг	1
Дремота	17
Жалюзи	15
Заржаветь	21
Зубчатый	21
Квартал	3
Звонишь	5
Облегчить	15
Щавель	9
Туфля	12
Творог	20
Начался	11
Итого: 199	
Ошибки: 63.1 %	

5Б класс (25 человек)	
Слово	Количество ошибок
Баловать	15
Диспансер	13
Домовая	24
Досуг	1
Дремота	16
Жалюзи	15
Заржаветь	25
Зубчатый	24
Квартал	0
Звонишь	7
Облегчить	15
Щавель	7
Туфля	19
Творог	25
Начался	6
Итого: 212	
Ошибки: 56.5%	

6А класс (27 человек)	
Слово	Количество ошибок
Зубчатый	26
Красивее	2
Звонишь	9
Мозаичный	22
Обнаружение	27
Обеспечение	22
Мускулистый	27
Облегчить	19
Сосредоточение	23
Сливовый	17
Упрочение	27
Туфля	9
Начался	17
Прибыл	2
Заржаветь	25
Домовая	27
Итого: 295	
Ошибки: 68.2 %	

6Б класс (28 человек)	
Слово	Количество ошибок
Зубчатый	28
Красивее	7
Звонишь	9
Мозаичный	23
Обнаружение	28
Обеспечение	26
Мускулистый	28
Облегчить	20
Сосредоточение	25
Сливовый	18
Упрочение	28
Туфля	6
Начался	14
Прибыл	0
Заржаветь	28
Домовая	27
Итого: 315	
Ошибки: 70.3 %	

7А класс (30 человек)	
Слово	Количество ошибок
Баловать	20
Заржаветь	30
Звонишь	7
Красивее	6
Мозаичный	21
Сливовый	16
Туфля	5
Торты	6
Творог	24
Обеспечение	23
Жалюзи	14
Щавель	20
Асимметрия	24
Начался	16
Кровоточить	23
Облегчить	24
Упрочение	28
Домовая	26
Итого: 333	
Ошибки: 62%	

7Б класс (24 человека)	
Слово	Количество ошибок
Баловать	18
Заржаветь	24
Звонишь	7
Красивее	10
Мозаичный	17
Сливовый	11
Туфля	13
Торты	6
Творог	24
Обеспечение	15
Жалюзи	18
Щавель	12
Асимметрия	24
Начался	19
Кровоточить	20
Облегчить	15
Упрочение	22
Домовая	23
Итого: 298	
Ошибки: 69 %	

8 А класс (26 человек)	
Слово	Количество ошибок
Красивее	5
Искрящийся	26
Баловать	15
Заржаветь	26
Пурпурный	26
Симметрия	26
Обеспечение	5
Домовая	26
Началась	2
Упрочение	26
Сливовый	17
Творог	26
Асимметрия	25
Кровоточить	20
Жалюзи	19
Итого:290	
Ошибки: 75%	

8 Б класс (24 человека)	
Слово	Количество ошибок
Красивее	4
Искрящийся	24
Баловать	13
Заржаветь	24
Пурпурный	24
Симметрия	24
Обеспечение	6
Домовая	22
Началась	1
Упрочение	10
Сливовый	15
Творог	22
Асимметрия	16
Кровоточить	22
Жалюзи	12
Итого:239	
Ошибки: 67%	

9 А класс (24 человека)	
Слово	Количество ошибок
Завидно	20
Каталог	4
Искрящийся	24
Заржаветь	16
Домовая	12
Кровоточить	17
Асимметрия	21
Обеспечение	13
Мозаичный	8
Упрочение	19
Сливовый	14
Сосредоточение	20
Звонит	5
Зубчатый	22
Начался	15
Итого:230	
Ошибки: 64%	

9 Б класс (22 человека)	
Слово	Количество ошибок
Завидно	20
Каталог	7
Искрящийся	22
Заржаветь	16
Домовая	12
Кровоточить	13
Асимметрия	13
Обеспечение	12
Мозаичный	4
Упрочение	21
Сливовый	12
Сосредоточение	19
Звонит	4
Зубчатый	22
Начался	17
Итого:214	
Ошибки:65%	

9 В класс (22 человека)	
Слово	Количество ошибок
Завидно	21
Каталог	13
Искрящийся	21
Заржаветь	18
Домовая	14
Кровоточить	10
Асимметрия	20
Обеспечение	12
Мозаичный	8
Упрочение	17
Сливовый	9
Сосредоточение	18
Звонит	4
Зубчатый	21
Начался	12
Итого:218	
Ошибки:67%	

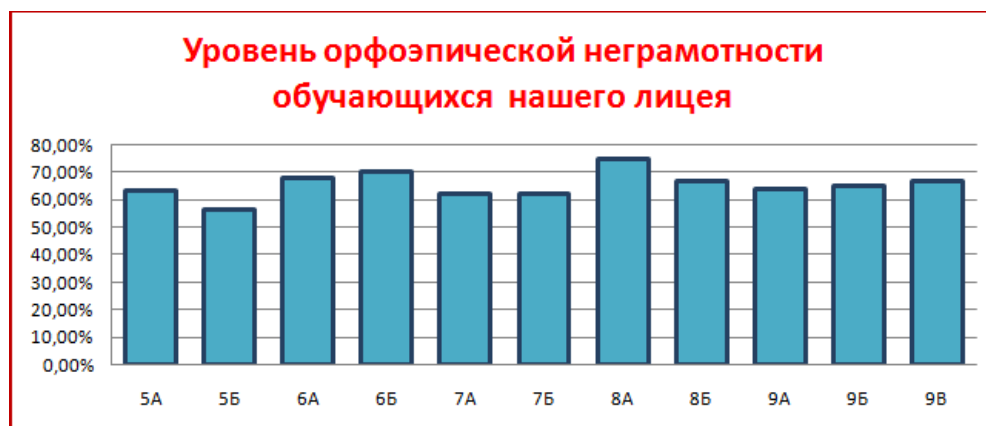
10А класс (25 человек)		10Б класс (24 человека)	
Слово	Количество ошибок	Слово	Количество ошибок
Красивее	2	Красивее	1
Искрящийся	22	Искрящийся	21
Баловать	17	Баловать	6
Заржаветь	24	Заржаветь	24
Пурпурный	20	Пурпурный	18
Симметрия	21	Симметрия	19
Обеспечение	17	Обеспечение	12
Домовая	23	Домовая	21
Началась	1	Началась	2
Упрочение	21	Упрочение	21
Сливовый	7	Сливовый	14
Творог	11	Творог	15
Асимметрия	21	Асимметрия	19
Кровоточить	23	Кровоточить	21
Жалюзи	18	Жалюзи	10
Мозаичный	11	Мозаичный	3
Завидно	21	Завидно	20
Итого: 280 ошибок		Итого: 247	
Ошибки: 66 %		Ошибки: 60.5 %	

Итог:

Анализ проведенного анкетирования среди обучающихся показал, что уровень орфоэпической грамотности лицеистов невелик. Причиной этому, на наш взгляд, служат разные факторы: низкая культура речи, малый объем чтения, а также постоянное движение русского языка, в ходе которого меняется постановка ударения и возникают двойные нормы.

Наши подсчеты показали, что больше всего ошибок учащиеся допустили в следующих словах:

домо в ая	крово т очить
зубча т ый	бало в ать
зави д но	мозаи ч ный
тво р ог	обеспе ч ение
упро ч ение	облеги т ь
сими т рия	сосредото ч ение



Для того чтобы помочь учителям русского языка в работе по повышению культуры речи, мы предложили разработать и провести классные часы в 7 классах по данной тематике, используя в них слова "повышенной орфоэпической опасности".

Классный час по теме «Орфоэпические нормы русского литературного языка».

Цель: повысить речевую культуру обучающихся 7А класса.

Задачи:

- ✚ Дать представление о предмете изучения орфоэпии.
- ✚ Отработать навыки произношения слов «повышенной орфоэпической опасности».
- ✚ Донести до ребят важность соблюдения орфоэпических норм в устной речи.
- ✚ Развить знания и умения связно и грамотно излагать свои мысли по орфоэпическим нормам русского языка.
- ✚ Воспитать любовь и бережное отношение к родному языку.

Ход работы:

1. Обоснование цели и задач классного часа.
2. Распределение учащихся на 3 команды.
3. Беседа о понятии "орфоэпия".
4. Нормы произношения и в шутовском стихотворении В. Громова "Мой дядя выяснял лет сорок..."
5. Выполнение командами занимательного упражнения «Пригласи на обед».
6. Проведение интерактивной и увлекательной игры, заключавшей в себе слова «повышенной орфоэпической опасности».
7. Проведение повторного анкетирования.

- Итак, что же такое орфоэпия?

Орфоэпия - наука, занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением.

1. Задание: Прочитайте текст вслух. Как относится герой стихотворения к произносительным нормам? А как всё-таки произносится слово творог?

Какую произносительную ошибку допустил кассир? Как правильно сказать?

Шутка

Мой дядя выяснял лет сорок,
И все же выяснить не мог-
Как говорить вернее: твОрог?!
А, может, правильной – творОг?!
И как-то он в молочной лавке
Его увидел на прилавке, –
Лицо, как роза, расцвело,
Решил купить он полкило.
Но тотчас, на прилавок глядя,
Опять задумался мой дядя:
«Ведь, вероятно, он недорог,
Пойдет в ватрушку и в пирог...
А как спросить: «Почем творОг?
А, может, правильнее - твОрог?»».
А в это время у прилавка
И шум, и очередь, и давка,
Но дядя дольше всех стоит
И сам с собою говорит:
«Да...Я к произношенью строг,
Не допускаю оговорок...
Но, как же всё-таки – творОг,
А, может быть, правильнее – твОрог?!
Задачу эту смог решить
Мой дядя, лишь дойдя до кассы,
Сказав: «Прошу вас получить
За полкило творожной массы».
Кассирша мало разобралась
В местоименьях, падеже.
И так сказала: «Не осталось!
Она распродана уже!»».
(В. Громов)

Ответ. В речи допустимы два варианта произношения слова творог. А кассирша должна была сказать распродана.

2. «Пригласи на обед»

Нужно озвучить меню обеда, на который вы хотите пригласить своего друга (коллегу, знакомого). В меню, конечно, должны оказаться тефтели, щавель, пирожки с творогом, сливовый или грушевый компот и т. д. (другие слова, вызывающие трудности в произношении).

3.

мозаичный	кровоточить	вручат	упрочение
позвонишь	завидно	облегчить	заржавесть
квартал	домовая	занявший	зубчатый
щавель	шарфы	пломбировать	обеспечение
жалюзи	торты	доверху	договоры
досуг	начался	баловать	черпать

Результат проведенного нами классного часа:

7 А класс (28 человека)	
Слово	Количество ошибок
Домовая	0
Зубчатый	0
Завидно	4
Творог	16
Упрочение	1
Симметрия	8
Кровоточить	0
Баловать	0
Мозаичный	0
Обеспечение	1
Облегчить	0
Сосредоточение	1
Итого: 31	
Ошибки: 9,2%	



Итог:

Проанализировав повторное анкетирование среди обучающихся 7А класса, мы выявили уровень их знаний, который показал положительную динамику в усвоении материала по орфоэпическим нормам русского языка.

Мы уверены, что такие мероприятия следует проводить среди учащихся, так как это повышает их активность, заинтересованность и речевую культуру.



Вывод:

Для реализации цели по проектной деятельности - повышение речевой культуры обучающихся МБОУ "Лицей № 23" - нам необходимо было выполнить ряд образовательных задач:

- ✚ составить и провести опросы среди учащихся 5-10 классов для выявления основных проблем в использовании орфоэпических норм в современном языке;
- ✚ сопоставить нарушения с нормами русского языка;
- ✚ провести мероприятие и заключительное анкетирование в одном из классов.

Были проведены следующие формы деятельности :

- ✚ письменные опросы;
- ✚ плакат "Лицеисты говорят правильно";
- ✚ классные часы.

Использование данного перечня работ помогло достигнуть положительной динамики в повышении культуры речи у лицеистов.

В ходе исследовательской работы нами была выдвинута гипотеза, что если мы будем соблюдать нормы русского языка, то наша речь станет более понятной для окружающих нас людей.

В результате мы пришли к выводу, что проведенные мероприятия способствуют подтверждению данной гипотезы.

Заключение:

По итогам исследовательской работы мы можем сделать выводы, что цель достигнута через осуществление задач, опросы и классные часы составлены и проведены. В ходе проекта мы научились ставить цель, выдвигать гипотезу, планировать деятельность, анализировать результаты опросов и составлять диаграммы уровня знаний.

Для того, чтобы лексика людей была грамотной и понятной, мы хотим продолжить нашу исследовательскую работу в данной области и в следующем году уделить внимание грамматическим нормам русского языка.

Ресурсы, использованные в ходе исследовательской работы:

- ✚ Орфоэпические нормы и их нарушения в языке
<http://www.syl.ru/>
- ✚ Словарь С. Ожегова
- ✚ Словарь Н. Шведовой